

Gouden Piramide 2014 *Rijksprijs voor inspirerend
opdrachtgeverschap*

voortbouwen

naio10 uitgevers

Juryoordeel

Met een budget van minder dan een ton is dit ongetwijfeld een van de minst prijzige projecten die voor de Gouden Piramide zijn ingezonden. Dat maakt de waardering voor de opdrachtgever alleen maar groter. De slimme strategie is erop gericht om, met de beperkte middelen die in deze beginfase beschikbaar zijn, zo snel mogelijk een eerste stap te zetten. Het moet een proces op gang brengen dat uiteindelijk tot een echt museum leidt. Met Doepel Strijkers werden ontwerpers gekozen die vaker hebben laten zien dat ze met weinig geld iets betekenisvol kunnen maken. Ontwerpers en opdrachtgever gaven ook nog eens blijk van hun maatschappelijke verantwoordelijkheid door werk te bieden aan jongeren met een taakstraf.

Stichting SLEM SLEM in Waalwijk

Ruimtelijk ontwerp Doepel Strijkers Planvorming en realisatie 2012–2013

Het Nederlands Leder en Schoenenmuseum is gevestigd in een bedrijfsgebouw dat zich daar eigenlijk niet toe leent: het is klein en bouwvallig en het ligt op een weinig aantrekkelijke plek op een industrieterrein. Vandaar het besluit om te verhuizen naar het voormalige gemeentehuis, dat al enige tijd leegstond, in het centrum van Waalwijk. Op die nieuwe locatie zou aan het museum een centrum voor innovatie en educatie worden verbonden, alsmede een retailcentrum voor schoenen. Voor dit alles werd een nieuwe stichting opgericht: Shoes Leather Education Museum, kortweg SLEM.

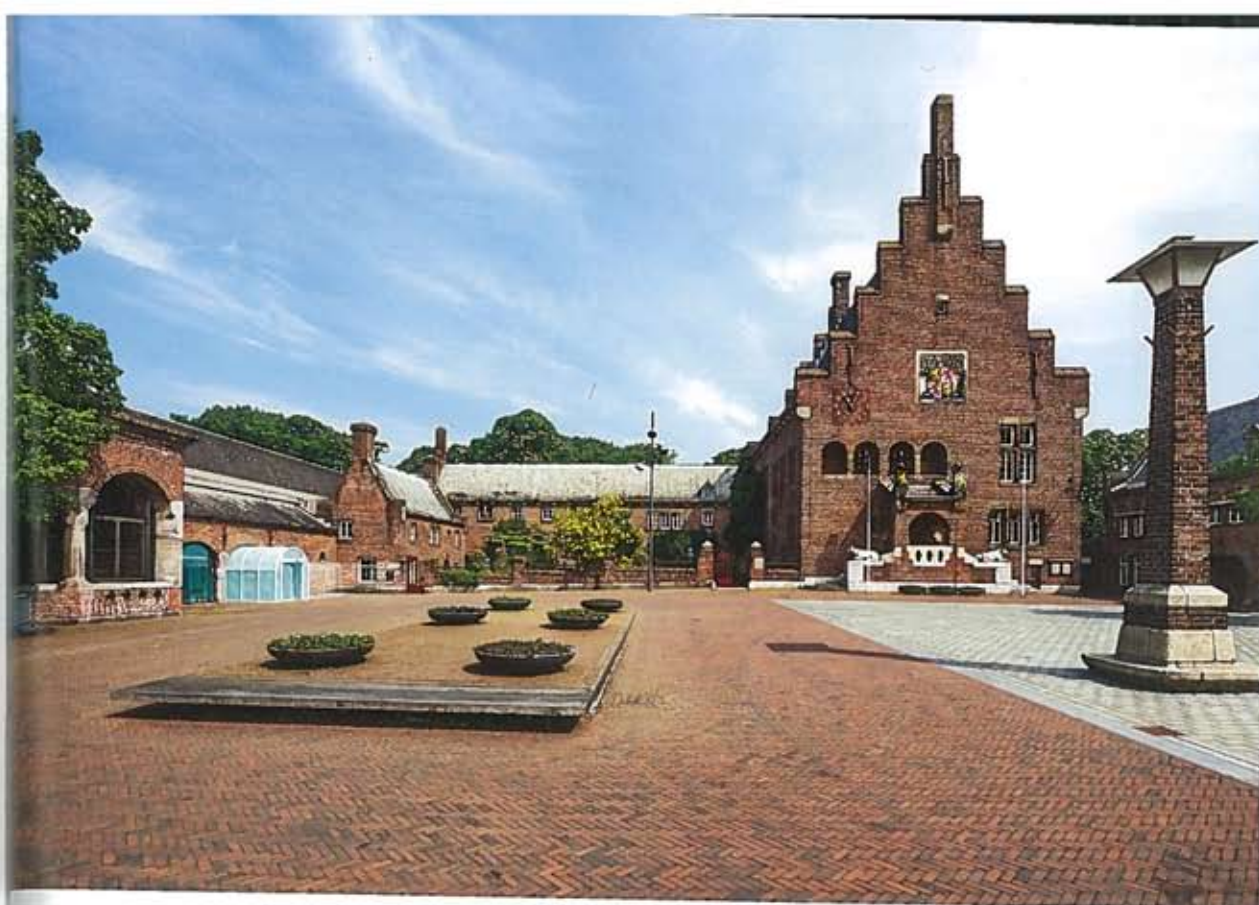
Als eerste is in het oude gemeentehuis het nieuwe innovatie- en educatiecentrum ondergebracht; het museum en het retailcentrum volgen later. De kaders voor de verbouwing waren beperkt. Er was maar weinig geld, terwijl de totstandkoming onder een grote tijdsdruk stond. Om in aanmerking te komen voor subsidie van de belangrijkste financier, moest

SLEM uiterlijk in januari 2013 zijn deuren openen – terwijl de planontwikkeling niet eerder dan medio 2012 was begonnen en het ontwerp pas in november 2012 door de gemeente was goedgekeurd.

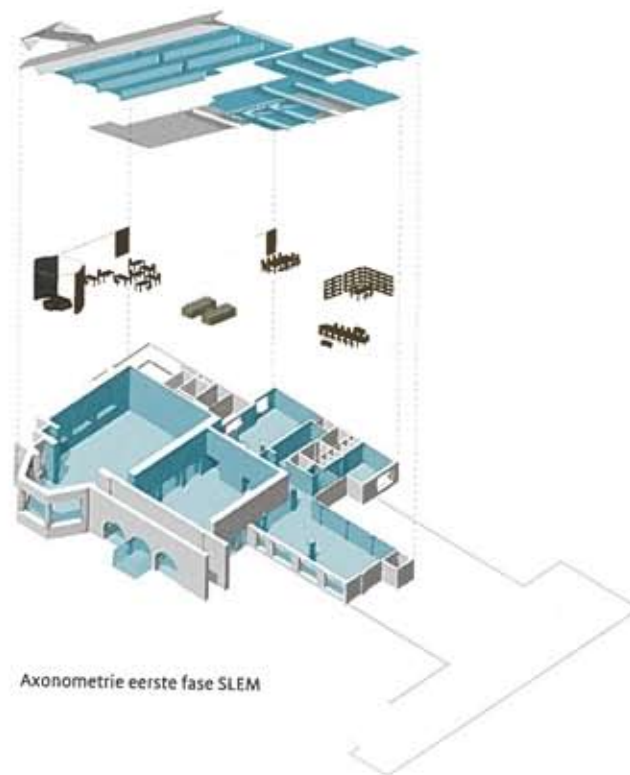
In Doepel Strijkers vond SLEM een ontwerp bureau waarvan bekend is dat het wel raad weet met projecten met een klein budget. Samen met de opdrachtgever maakte Doepel Strijkers een plan dat in enkele weken kon worden uitgevoerd. Eerst werd de ruimte zo leeg mogelijk gemaakt. Vloerbedekking, ballies, plafonds en een muur werden weggehaald. Hierna volgde een simpele ingreep om van het centrum een herkenbaar geheel te maken: alles (behalve de gevel, vanwege de monumentale status) werd in dezelfde lichtblauwe kleur geschilderd – niet toevallig de kleur die ontstaat bij een bepaald procedé van leerlooien. Ook de inrichting werd grotendeels bepaald door het krappe budget en het streven naar duurzaamheid. Het meubilair is vintage

en de gordijnen zijn gemaakt van restanten leer die anders zouden zijn weggegooid.

Het plan omvatte ook de betrokkenheid van de Waalwijkse gemeenschap. Leveranciers werden aangemoedigd korting te geven en er werd een bedrijf gevonden dat bereid was het oude interieur gratis te slopen. Een deel van de werkvoorbereiding werd uitgevoerd door jongeren met een taakstraf.



Het innovatie- en educatiecentrum van SLEM in het voormalige gemeentehuis van Waalwijk



Axonometrie eerste fase SLEM



1 Entree en tentoonstellingshal
2 Werkruimte met lederen gordijnen



- 1 Tentoonstellingshal
- 2 Atelier
- 3 Tentoonstellingsruimte
- 4 Entree met tochtsluis



- Plattegrond begane grond*
- A Entree en tochtsluis
 - B Tentoonstellingshal
 - C Atelier
 - D Werkruimte
 - E Kantoor
 - F Bibliotheek
 - G Patio

