



WEEKEND
zaterdag 31 augustus 2019

**BINNENKIJKEN BIJ EIGENAARS
VAN MEUBELLABEL LENSVELT**

Excentrieke boerderij

54 & 55



Foto EVG

CHILL



WONEN & REIZEN

MONTENEGRO



**Balkan-dwerg
met grote troeven**

Foto De Ruyck

61

NOORWEGEN

Over de bergen die kunstenaars inspireerden

58 & 59



Foto Vandevoorde

«Eigen designwereld

PRAKTISCH

De bewoners: Hans Lensvelt (59) en Swan Lian Kwee (57). Hij heeft zijn eigen meubellabel, zij is art director en grafisch designer.

Locatie: Meer (Antwerpen).

Bouwjaar: De hoeve dateert van de 17de eeuw. Tot 2010 werd ze door de huidige eigenaars verbouwd.

Oppervlaktes: +/- 200 m² woonbaar (hoofdwoning) en 2 hectare perceel.

Budget: Voor een ingrijpende verbouwing moet je al gauw rekenen op zo'n 1.350 euro per m².

Architect: Eline Strijkers.



Hans en Swan bezitten meerdere huizen, in ons land en het buitenland. Maar nergens verblijft het koppel liever dan in Meer. «Het is de plek waar ik helemaal mijn ding kon doen en geen enkel compromis moest sluiten», zegt Hans. Het resultaat is dan ook een eigenzinnig interieur, in een eeuwenoude hoeve, met een tuin vol excentrieke kunst.

BJÖRN COCQUYT

H

ans Lensvelt is de man achter het meubellabel dat zijn naam draagt en was vroeger partner in het internationaal bekende interieurbedrijf Moooi. Piet Hein Eek, Marcel Wanders, Studio Job, Maarten Baas, Joep van Lieshout, Maarten Van Severen... Het zijn allemaal

klinkende namen in de designwereld die voor

Lensvelt ontwierpen, elk in hun uitgesproken stijl. Velen van hen werden vrienden en verschillende van hun creaties kregen een plekje in de boerderij die hij in 1999 kocht.

«Ik zocht een huis met plaats om een zwembad aan te leggen, want dat kon niet op de plek waar ik toen woonde. Uiteindelijk duurde het vijftien jaar voor het zwembad er kwam, want eerst moest de hoeve aangepakt worden, omdat die zich in een nog slechtere staat bevond dan ik voor mogelijk hield. De werken gebeurden in fases, telkens als ik tijd had en er geld beschikbaar was», vertelt Hans.

Imposant

Over het resultaat hoefde hij niet lang na te denken. «Samen met architecte Eline Strijkers kwam ik op het idee om het hoofdgebouw volledig leeg te maken, tot alleen nog de oorspronkelijke contouren zichtbaar bleven. Binnen die lege doos richtten we een woonkamer in van zestien bij negen meter, met aan de twee zijanten telkens een volume van drie bij negen meter voor de slaap- en badkamers.»



Alles is gigantisch in de zithoek: de zelf ontworpen zetel, het kunstwerk in de vorm van een penis... Dat het object nu prominent zijn woning siert, doet misschien wenkbrauwen fronsen, maar daar trekt Hans Lensvelt zich niks van aan.



De tafel biedt plaats aan zestien personen. De lichter is van Caroline Prisse. De kachel vond Hans op marktplaats.nl.

«Iedereen moet gewoon lekker zijn zin doen. Dat is ook het leuke aan dit huis. Ik hoefde met niets of niemand rekening te houden en daarom voelen we ons hier zo goed»

Meer is het niet, want voor Hans is *less more*. De ruimtes zijn tot in de nok opengewerkt, tot wel zes meter hoog. De bakstenen muren die als afscheiding met de nachtvertrekken dienen, ogen daardoor imposant, net als de schouw van de open haard die met zijn proporties evengoed in een kasteel had kunnen staan.

Al even opvallend zijn de twee gevels en het puntdak: de voorzijde is potdicht en aan de binnenkant minutieus afgewerkt met bekistingsplaten. Achteraan is alles van glas en dus 100 procent open. «We hebben hier onze eigen wereld gecreëerd, een plek om alleen met vrienden en familie te delen. Hier leven we afgesloten van de andere wereld aan de straatkant.»

Hun wereld is er een vol kleur en vrolijkheid, afgaand op de vele bijzondere meubels en objecten in de tuin en in huis. Vaak gaat het om polyester kunstwerken die tegelijk gebruiksvoor-

werpen zijn, zoals de keuken, de tafel en de stoelen van Joep van Lieshout. «Je wordt verondersteld om enkel naar kunst te kijken, maar ik vind het fantastisch dat je er ook iets mee kunt doen», zegt Hans.

Gigantische fallus

Hij is duidelijk iemand die *out of the box* denkt. Anders was hij ook nooit op het idee gekomen om een gigantische penis in huis te halen, nog een werk van zijn beste vriend van Lieshout. «Het stond vroeger op mijn kantoor. Omdat ik wel vaker door mensen werd gestoord met allerlei 'gezeik', liet ik hen eerst wachten in een lokaaltje met dit werk en een spiegelwand. Zo zagen ze meteen of ze voor lul stonden of niet», lacht Hans.

Dat het object nu prominent zijn woning siert, doet misschien wenkbrauwen fronsen, maar



Knallen met kleur!

De keuken bestaat uit drie elementen van drie meter uit polyester. Hier geniet je van een prachtig zicht op de tuin.

daar trekt hij zich niks van aan. «Iedereen moet gewoon lekker zijn zin doen. Dat is ook het leuke aan dit huis. Ik hoefde met niets of niemand rekening te houden en daarom voelen Swan en ik ons hier zo goed. Of we tot het einde van onze dagen op deze plek blijven, is vandaag moeilijk te zeggen, maar dit is toch de laatste eigendom die we zullen verkopen.»

Deze woning ligt het koppel het nauwst aan het

«Je wordt verondersteld om enkel naar kunst te kijken, maar ik vind het fantastisch dat je er ook iets mee kunt doen»

voor vrienden en familie»



De hoeve zit verstopt achter bomen. De met klimop begroeide metalen constructie is ideaal voor zomerse familiefeestjes.

«We laten de natuur een beetje zijn gang gaan: een verwilderde struik, het gras dat tussen de terrastegels groeit... Dat vinden we allemaal niet erg»

hart. Niet alleen door de bijzondere inrichting, maar ook door de omgeving die tot de verbeelding spreekt. «Vandaar de glazen achtergevel, om er maximaal van te genieten. Overal waar we zitten, zien we iets anders. En elke dag en elk seizoen worden we op een verrassend plaatje getraakteerd. Zelfs nu, na al die jaren, staan we er nog steeds van versteld.»
Het is ongelooflijk, maar twintig jaar geleden was dit erf een lege vlakte. Hans plantte overal bomen en struiken. Velen dragen vruchten en in de serre staan tomaten, paprika's, kruiden...
«Niets heerlijker dan rondwandelen in de tuin, overal iets lekkers te plukken en te zien hoe alles groeit. Onze buurman Jos en zijn vrouw Siska helpen met het onderhoud en zorgen ervoor dat alles onder controle blijft, maar we laten de natuur ook een beetje zijn gang gaan: een verwilderde struik, het gras dat tussen de terrastegels groeit, de boomwortels die de metalen boomroosters omhoog duwen... Dat vinden we allemaal niet erg. Een huis mag de sporen van de bewoners dragen.»



Het vrijstaande bad is een cadeautje van topdesigner Marcel Wanders.

HADDENWE HET GEWETEN

De achterkant van de hoeve is een serrebouw. Zonder ingrepen zou het tijdens de zomer ondraaglijk warm worden in huis. «Het bladerdek van de bomen houdt flink wat zon tegen en de ramen die open kunnen, zorgen voor een verkoelend briesje. Maar na een poosje merkten we dat het glas toch meer bescherming nodig had.»
Daarom werd er op het dak en aan de gevel zonwering geïnstalleerd die met een druk op een knop opent en sluit.



De ene helft van de waterpartij is een vijver, de andere een zwembad. Het terras staat vol kunstwerken van Joep van Lieshout. Links zie je de reuzenkachel van Piet Hein Eek.

Foto's Eddy Vangroenderbeek

HUIS IN FEITEN

RECHTHOEKEN: Hans heeft een hekel aan hoeken en kanten. Hij wil zoveel mogelijk rechthoeken zonder vervelende uitstulpingen, en gaat daar ver in. Om te vermijden dat de typische spoelbak van het hangtoilet de rechtlijnigheid van de ensuite badkamer zou doorbreken, werd de volledige zijgevel naar voren gebracht. Zo kon het waterreservoir netjes ingewerkt worden, net als het rookkanaal van de kachel die hij op Marktplaats.nl op de kop tikte.

GOEDKOOP: Zowel voor de inrichting als voor de afwerking zijn vaak goedkope materialen gebruikt: betonvloertegels, wanden van bekistingsplaten, een zetel van afvalhout en schuimrubber... Mooi hoeft zeker niet altijd duur te zijn.

FAMILIEHUIS: De enorme ruimte is voor Hans de grootste luxe. Zowel binnen als buiten is er plaats zat en dat komt goed van pas bij familiefeestjes. «Ik kom uit een gezin met vijf kinderen, er zijn zeventien kleinkinderen en die hebben allemaal vriendjes en vriendinnetjes. Af en toe probeer ik zoveel mogelijk familie samen te krijgen. Tijdens de zomer is er geen betere plek om samen te zitten dan de lange eettafel, onder de met klimop begroeide constructie van metalen roosters.»

WINTERVERBLIJF: Naast het zwembad is er nog een kleinere woning waar Hans en Swan tijdens de winter verblijven. «Het duurt twee dagen om de hoofdwooning op temperatuur te krijgen, maar omdat we voor het werk dikwijls naar het buitenland moeten, is dat vaak een te gekke kost. In die periode is ons bijgebouw een beter verblijf.